

ТЕМА I

**ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.
ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.
ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Задания

1. Определите место истории русского литературного языка в цикле историко-филологических дисциплин.
2. Раскройте становление истории литературного языка как самостоятельной учебной и научной дисциплины.
3. Назовите интегральные признаки литературного языка в оппозиции к диалекту.
4. Охарактеризуйте соотношение нормы и системы, определите различные виды норм и подчеркните специфику нормы литературного языка.
5. Раскройте основные типы литературного языка по признаку «отношение литературного языка к живой речи».
6. Определите основные типологические признаки двуязычия и диглоссии.
7. Выявите зависимость типа литературного языка от культурно-языковой ситуации.
8. Назовите основные периоды развития русского литературного языка в зависимости: а) от этапов формирования древнерусской, русской народности и русской нации, б) от взаимодействия церковнославянского и русского языков.
9. Какой главный вопрос в проблеме происхождения древнерусского литературного языка не получил однозначного ответа в трудах ученых, занимавшихся и занимающихся историей русского литературного языка?
10. В какой работе академик А. А. Шахматов наиболее полно изложил свою концепцию происхождения русского литературного языка?
11. Назовите основные положения концепции академика А. А. Шахматова.
12. Что, по мнению академика А. А. Шахматова, представляет собой современный русский литературный язык по отношению к церковнославянской традиции?

13. Назовите основные группы славянизмов, которые академик А. А. Шахматов выделил в современном русском литературном языке.

14. Какие ученые поддерживали концепцию академика А. А. Шахматова?

15. Какие доказательства, подтверждающие справедливость положений академика А. А. Шахматова, приводили сторонники его взглядов?

16. Назовите ученых, которые не соглашались с основным положением концепции академика А. А. Шахматова.

17. Как называлось основное исследование академика С. П. Обнорского, в котором наиболее полно изложена авторская теория образования древнерусского литературного языка?

18. Какие древнерусские памятники проанализировал академик С. П. Обнорский для доказательства истинности своей гипотезы?

19. Назовите сторонников и противников концепции С. П. Обнорского.

20. В какой работе академик В. В. Виноградов изложил свою концепцию образования русского литературного языка? Назовите основные ее положения.

21. В какой работе профессор Л. П. Якубинский изложил свою позицию по проблеме образования древнерусского литературного языка? Какие новые положения были высказаны в этом исследовании?

22. В какой работе профессор Б. А. Ларин отразил свое понимание проблемы образования древнерусского литературного языка? Какой точки зрения он придерживался при рассмотрении данной проблемы?

23. В какой работе профессор Н. А. Мещерский раскрыл свое понимание проблемы происхождения древнерусского литературного языка? В чем она заключалась?

24. Какую работу академик Р. И. Аванесов посвятил дискуссионному вопросу? На каких основаниях он считает неправомерным различать в древнейшем периоде церковнославянский литературный язык «русского извода» и народный язык восточных славян и спорить об истоках русского литературного языка старшей поры?

25. Как объясняет профессор Л. П. Жуковская древнерусское происхождение литературного языка восточных славян?

26. Какой новый подход к пониманию функционального распределения и взаимодействия церковнославянского и русского языков разработал профессор Б. А. Успенский?

27. Раскройте прогрессивное значение церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского литературного языка.

28. Для доказательства жизнеспособности церковнославянского (старославянского) наследия в современном русском литературном языке проанализируйте один из текстов: выявите в нем лексические, лексико-фонетические, грамматические, словообразовательные элементы старославянского происхождения, определите стилистические функции славянизмов.

I

Духовной жаждою томим, / В пустыне мрачной я влачился, – / И шестикрылый серафим / На перепутье мне явился. / Перстами легкими как сон / Моих зениц коснулся он. / Отверзлись вещице зенницы, / Как у испуганной орлицы. / Моих ушей коснулся он, – / И их наполнил шум и звон: / И внял я неба содроганье, / И горний ангелов полет, / И гад морских подводный ход, / И дольной лозы прозябанье. / И он к устам моим приник, / И вырвал грешный мой язык, / И празднословный и лукавый, / И жало мудрыя змеи / В уста замершие мои / Вложил десницею кровавой. / И он мне грудь рассек мечом, / И сердце трепетное вынул, / И уголь, пылающий огнем, / Во грудь отверстую водвинул. / Как труп в пустыне я лежал, / И бога глас ко мне воззвал: / «Восстань, пророк, и виждь, и внеми, / Исполнишь волею моею. / И, обходя моря и земли, / Глаголом жги сердца людей (А. С. Пушкин «Пророк»).

II

О вождь несчастливый! / Суров был жребий твой: / Всё в жертву ты принес земле тебе чужой. / Непроницаемый для взгляда черни дикой, / В молчанье шел один ты с мыслию великой, / И, в имени твоём звук чуждый невзлюбя, / Своими криками преследуя тебя, / Народ, таинственно спасаемый тобою, / Ругался над твоей священной сединою. / И тот, чей острый ум тебя и постигал, / В угоду им тебя лукаво порицал... / И долго, укреплен могущим убежденьем, / Ты был неколебим пред общим заблужденьем; / И на полупути был должен наконец / Безмолвно уступить и лавровый венец, / И власть, и замысел, обдуманно глубоко, / – И в полковых рядах сокрыться одиноко. / Там, устарелый вождь, как ратник молодой, / Свинца веселый свист слышавший впервой, / Бросался ты в огонь, ища желанной смерти, / – Вотще! ... (Отрывок стихотворения А. С. Пушкина «Полководец».)

III

Мой верный друг, мой враг коварный. / Мой царь, мой раб, родной язык. / Мои стихи – как дым алтарный. / Как вызов яростный – мой крик. / Ты дал мечте безумной крылья, / Мечту ты путами обвил. / Меня

спасал в часы бессилья / И сокрушал избытком сил. / Как часто в тайне звуков странных / И в потаенном смысле слов / Я обретал напев нежданных, / Овладевавших мной стихов. / Но часто, радостью измучен / Иль тихой упоен тоской, / Я тщетно ждал, чтоб был созвучен / С душой дрожащей – отзвук твой. / Ты ждешь, подобен великану, / Я пред тобой склонен лицом / И все ж бороться не устану / Я, как Израиль, с божеством. / Нет грани моему упорству. / Ты – в вечности, я – в кратких днях, / Но все ж, как магу, мне покорствуй / Иль обрати безумца в прах. / Твои богатства, по наследству, / Я, дерзкий, требую себе. / Призыв бросаю, – ты ответствуй, / Иду, – ты будь готов к борьбе! / Но, побежден или победитель, / Равно паду я пред тобой: / Ты – мститель мой, ты – мой спаситель, / Твой мир – навек моя обитель, / Твой голос – небо надо мной (В. Брюсов «Родной язык»).

Литература

Шахматов А. А. Очерк современного русского литературного языка. Изд. 4-е. М., 1941. С. 60–70, 263.

Обнорский С. П. Происхождение русского литературного языка старшей поры / С. П. Обнорский Избранные работы по русскому языку. М., 1960. С. 29–32.

Виноградов В. В. Основные проблемы изучения образования и развития древнерусского литературного языка / В. В. Виноградов Избранные труды. История русского литературного языка. М., 1978. С. 134–140.

Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.). Изд. 3-е. М., 2002. С. 24–31, 75–85.

Аванесов Р. И. О некоторых теоретических вопросах истории языка // Вопросы филологии. Ученые записки МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1974.

Жуковская Л. П. О некоторых проблемах истории русского литературного языка древнейшего периода // Вопросы языкознания. 1972. № 5. С. 67.

Ларин Б. А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII века). М., 1975. С. 9–22.

Мещерский Н. А. История русского литературного языка. Л., 1981. С. 38–40.

Унбегаун Б. О. Историческая грамматика русского языка и ее задачи // Язык и человек. Сборник статей памяти проф. Петра Саввича Кузнецова. М., 1970. С. 262–267.

Филин Ф. П. Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981. С. 259–265.

Якубинский Л. П. История древнерусского языка. М., 1953. С. 94, 111–120, 299–301.